

Le CAES du CNRS
vous présente

La parole de l'image



Charles Darwin par Stanislas Zanko

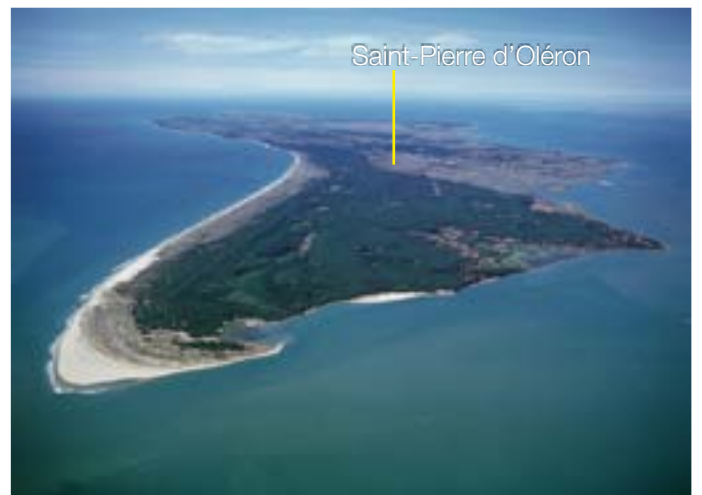
Art & Science
OLÉRON 2014

DOSSIER DE PRESSE

Festival Art & Science du 30 juin au 5 juillet 2014 Ile d'Oléron

Sommaire

★ Intro.....	3
★ Concept.....	4-5
★ Invité d'honneur.....	6
★ Programme	
★ Théâtre.....	7-8
★ Danse.....	9
★ Expositions.....	9
★ Portrait robot.....	9
★ Portrait 1850.....	9
★ Conférences.....	10
★ Lieu.....	11-12



Contacts

Laurent Mandeix

Responsable Communication-Culture
au CAES du CNRS

laurent.mandeix@caes.cnrs.fr

+33 1 49 57 10 61 - +33 6 81 75 04 25

1 Semaine

1 Concept

6 Conférences/
Tables rondes

1 Lieu

8 Représentations

4 Animations

2

Le CAES, organisme social



Le Comité d'action et d'entraide sociales du Centre national de la recherche scientifique (CAES du CNRS) propose au public de se rencontrer dans son village de vacances de la Vieille Perrotine transformé durant une semaine en un lieu de respiration à la fois artistique, scientifique et ludique.

Avec comme invité d'honneur Stanislas Zanko, photographe, performer et plasticien, le festival Art et Science propose un concept singulier alliant des spectacles et des conférences animées par des chercheurs ou des artistes sur le thème « *La parole de l'image* ».

Une opportunité pour le spectateur de naviguer entre art et science à travers différentes formes d'expression artistique ou scientifiques.

Jeunes

Sport

Vacances



Culture

Art & Science

De la même façon qu'ils sont indissociables du théâtre, le spectateur et l'acteur le sont aussi du monde qui les entoure.

En contrepoint de différentes formes d'expression artistique, le CAES du CNRS invite cette année, le spectateur à explorer le thème de l'image, fil rouge de l'édition. À l'intersection de l'art et de la science, regards croisés, articulation entre vision et compréhension de la science par l'artiste et pratique de l'art par le scientifique conduiront à un échange de réflexions et de perceptions permettant d'aborder le provisoirement certain.

Le Festival Art et science sur l'île d'Oléron s'inspire d'une politique d'encouragement de l'activité théâtre au sein du CAES du CNRS. Il s'appuie sur deux richesses : la science, grâce au CNRS son organisme de tutelle, et l'exercice de l'art à travers les activités du CAES.

Fidèle aux principes mêmes de sa fondation, le CAES propose la pratique d'activité artistiques dans toute la France, là où vivent et travaillent les agents du CNRS et partenaires.

À travers le Festival en Oléron, le CAES revendique depuis 12 ans l'association de l'Art et de la Science dans un concept singulier, dont l'ambition première est de servir la diffusion de la connaissance scientifique et artistique vers le plus grand nombre, que ce soit par le théâtre, le chant, la danse ou la photographie.

C'est avec ce désir qu'en 2013, le CAES du CNRS s'est installé dans la cour d'honneur de la faculté des sciences d'Avignon pendant toute la durée du Festival Off en proposant un pôle Art et Science unique aux quelques 50 000 festivaliers.

Le fil rouge 2014

« *Nous ne voyons pas les choses mêmes ; nous nous bornons, le plus souvent, à lire des étiquettes collées sur elles* » nous dit le philosophe Henri Bergson.

Ce que nous regardons n'est-il pas toujours biaisé, déformé par le besoin que l'on peut en avoir ou par l'idée qu'on peut s'en faire ?

Entre représentation de la chose et la chose elle-même, l'image, née il y a près de 30 000 ans sur la paroi de grottes, a accédé aujourd'hui au rang de géante de notre société. Produite à la fois par celui qui la crée et par celui qui la regarde, mélange étrange de ce qu'elle montre et de ce qu'elle dissimule, une image est à moitié donnée et à moitié fabriquée. Que signifie l'image pour nous ? Comment se fait-il que le discours nous fasse voir ce qu'auparavant on ne voyait pas ?

Plus qu'à aucune autre époque, avec le développement technique des prises de vues photographiques ou vidéo, celui des moyens informatiques pour la synthétiser ou la transformer, l'explosion de l'ensemble de ses moyens de diffusion, l'image donne plus que son spectateur ne le suppose.

L'image pour comprendre, l'image pour représenter, l'image pour convaincre, l'image pour donner de l'émotion, autant de visages, autant de paroles sur lesquels nous invitons, scientifiques, artistes et spectateurs à réfléchir et à débattre ensemble.



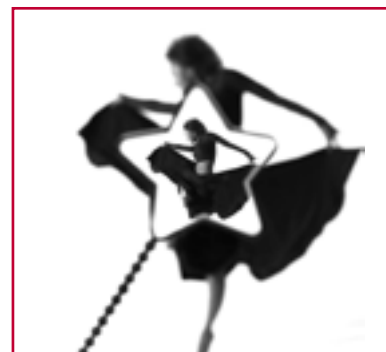
Stanislas Zanko

Stanilas Zanko est l'invité d'honneur du Festival 2014.

Ce photographe, performer et plasticien se plaît à utiliser ce qui l'entoure pour le transformer en œuvre d'art. Ainsi en est-il de la Zankovision, marque de fabrique de l'artiste. Ce procédé photographique, basé sur la seule lumière et excluant tout artifice de retouche numérique, dédouble le sujet entre netteté du prisme et flou de l'arrière plan grâce à une (ou plutôt «des») baguette(s) magique(s) qu'il a d'abord « bidouillées » lui-même, à partir de lentilles et de fils de laiton et dont il a ensuite confié la fabrication à un ami bijoutier. Rondes, en forme d'étoile ou de raquette, ces lentilles agissent comme des « condensateurs d'image » qui, en plus de créer un effet visuel singulier, ont la propriété de placer le modèle dans un état d'esprit particulier...

Stanislas Zanko regarde la banalité du quotidien avec l'imagination d'un enfant qui se plaît à deviner la forme d'un nuage. Et de l'objectif de son appareil photo, il parvient à faire naître la face cachée d'une réalité comme le magicien fait sortir les lapins du chapeau. Si le photographe traque perspectives et trompe l'œil, le performer et plasticien, lui, fait apparaître le visage d'un bonhomme dans une plaque d'égout, transforme la neige en sculpture, voit l'origine du monde de Courbet dans un tronc d'arbre mis à terre et empile les galets d'un cours d'eau de sa bien-aimée campagne jurassienne pour en faire surgir d'improbables sculptures de crocodile, tortue ou sirène.

Son intervention se situe exactement sur le fil rouge de cette semaine dédiée à l'image. L'artiste qui participera à des conversations et des débats durant la semaine fera également une performance dans le village de vacances.



★ Spectacles



Théâtre

Cassé

lundi 30 juin - 21 h

De Rémy De Vos
Compagnie du Tripitti - Marseille (13)
Mise en scène : Raymond Vinciguerra
Acteurs : Denise Requin, Christophe Bernard, Jean-Marc Farris, Fabricia Fauquet, Laure Journet, Benoît Guieu, Sébastien Dementin, Patricia Renou, Jean-Luc Velay, Anne Walburger, Jérôme Henin.
Durée : 1 h 30

Un vaudeville hilarant sur fond de plan social et de harcèlement dans le milieu du travail. On y retrouve le mari, la femme, le placard ! Oui mais... Viré d'une boîte d'électroménager Christine ne supporte pas son licenciement ni se résigne que son mari informaticien soit relégué au transport des poubelles. Une galerie de portraits hilarante et désespérée. Un Feydeau moderne où les ouvriers remplacent les bourgeois.



Théâtre

6457

mardi 1^{er} juillet - 18 h 30

Montage de textes de Harold Pinter, Rémy De Vos et Sylvain Levey
Compagnie CAES Aequo - Toulouse (31)
Mise en scène : Mallory Casas
Acteurs : Jean-Marie Anglade, Mathilde Baissac, Dominique Bruel, Anne Cambon-Thomsen, Marité Esquerré-Tugayé, Christine Soucasse.
Durée : 50 minutes

6457 est un montage de textes courts, efficaces et incisifs, autour de l'oppression qu'exerce une entreprise sur les employés qui y travaillent. Plein de naïveté et d'espoir, un candidat à l'embauche se trouve ainsi confronté à des entretiens ubuesques et à des tests absurdes visant à vérifier son aptitude à un emploi que, progressivement, on découvre être particulièrement humiliant... On suit donc le parcours de ce personnage, confronté aux situations les plus cocasses, et on entrevoit en parallèle le cynisme des employeurs à l'égard de leur personnel.



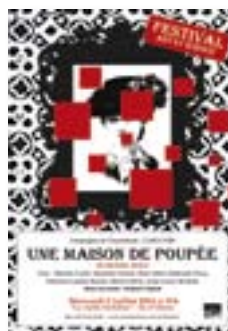
Théâtre

Les Veufs

mardi 1^{er} juillet - 21 h

De Louis Calaferte
Compagnie XXS - Palaiseau (91)
Adaptation et mise en scène : Myriam Gabaut
Acteurs : Jeannine Borel, Catherine Crucière, Annie Gall, Joelle Leyris, François Prekesztics, Jean-Yves Schneider, Xavier Suraud.
Durée : 1 h 10

Un homme, une femme se croisent au détour d'une allée. Des banalités, ils passent tout en douceur à la confidentialité, partageant leur amour des petites choses de la vie malgré un deuil récent. Arriveront-ils à « se trouver » pour s'engager sur un nouveau chemin ? Deux personnages mais sept comédiens, un pari !



Théâtre

Une Maison de poupée

mercredi 2 juillet - 21 h

D'Henrik Ibsen
Compagnie de l'Incertitude - Bordeaux (33)
Mise en scène : Wahid Chekib
Acteurs : Martine Cador, Sandrine Delord, Marc Joliot, Stéphanie Krisa, Fabienne Lastère-Itçaina, Michel Merle, Anne-Laure Merlette.
Durée : 1 h 30

D'abord jolie poupée cajolée et préservée au beau temps de son enfance, Nora est devenue l'adorable petit merle chanteur toujours gai aux yeux d'Helmer, son mari. En effet, elle danse, rit et chante, et emplit sa maison d'une joie enfantine. Pourtant, au-delà de la charmante frivolité toute féminine propre à séduire son mari, se dessine un caractère volontaire, une femme disposée aux plus grands sacrifices par amour. Davantage sensible aux inflexions du cœur qu'aux discours raisonnables, Nora poursuit le fol espoir d'une idylle réciproque capable de transcender les conventions sociales et l'ordre établi. Mais, dans la Norvège des années 1870, où l'on se doit d'être épouse et mère avant d'être femme, de telles aspirations paraissent de vaines promesses. Qu'importe si la faute de Nora fut commise par amour, Helmer ne peut lui pardonner l'opprobre qui désormais menace la famille. Nora qui attendait fébrile qu'advienne le « prodige », fuira sereine et pour son propre salut, ce qui ne lui ressemble plus.

★ Spectacles



Théâtre

Stationnement alterné

jeudi 3 juillet - 21 h

De Ray Cooney
Compagnie Sun7 - Antibes (06)
Mise en scène : Isabelle Servol
Acteurs : Stéphane Bernier, Karima Boudaoud, Christine Claux, Frédéric Fontaine, Corinne Jullien, Véronique Mapelli, Yolande Salent.
Durée : 1 h 30

Jean Martin, chauffeur de taxi de profession, est un homme comme tout le monde. Sauf qu'il est marié à deux femmes et qu'il a deux foyers : l'un à Ivry, l'autre à Montreuil. Entre déplacements et horaires variables, il jongle parfaitement avec son emploi du temps surchargé, jusqu'au jour où, à la faveur d'un accident de la route, son double jeu est en passe d'être découvert par deux inspecteurs de police. Il s'emploie alors à tout faire pour ne pas dévoiler le pot aux roses, aidé dans son effort par son voisin, complice malgré lui des événements rocambolesques qui s'enchaînent en cascade.



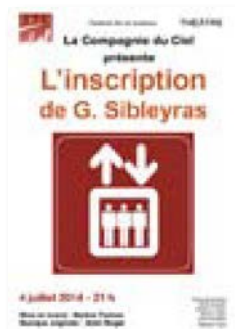
Théâtre

Bienvenue dans l'immeuble

5 juillet 2014 - 21 h

D'Yvon Taburet
Compagnie de LAPP'Articule - Nancy (54)
Mise en scène : Claire Lanier
Acteurs : Julie Allibe, Cyril Drancourt, Marine Ducrot, Myriam Froger, Nicolas Letendre, Sylvie Touleron, Chantal Vallée, Guillaume Vouters.
Durée : 1 h 30

Transportant meubles et cartons, la famille Mercier emménage. Au cours de son installation, elle va être perturbée par l'arrivée intempestive d'un certain nombre de voisins. C'est ainsi qu'elle ne tardera pas à faire connaissance avec Mémère, souvent imprévisible du fait de son Alzheimer, Mlle Laroche, professeur de musique, conciliatrice prêchant l'harmonie et la bonne mesure, Gautier de Courcelles, jeune homme de bonne famille, constamment harcelé par Roxane de la Buzardière, sa fiancée hystérique, sans oublier Jérémie Fassol, l'infatigable représentant dragueur, toujours prêt à se faufiler par le trou de la serrure pour pouvoir faire la promotion de ses articles. Cette situation, déjà bien effervescente, va devenir carrément explosive lorsque Roxane va découvrir que Gautier n'est pas du tout insensible au charme de Brigitte, la fille Mercier. Une bouillonnante comédie, rythmée à cent à l'heure.



Théâtre

L'Inscription

vendredi 4 juillet - 21 h

De Gérard Sibleyras
Compagnie du Ciel - Orsay (91)
Mise en scène : Mylène Padoan
Acteurs : Karine Bocchialini, Marie Bougnet, Mathieu Langer, Michel Lastes, Gilles Poulleau, Nathalie Ysard.
Durée : 1 h 30

Dans l'immeuble de standing où il vient d'emménager, Monsieur Lebrun découvre une inscription calomnieuse dans l'ascenseur et ne comprend pas. Il décide de mener son enquête auprès de ses voisins qui forment une espèce en voie de prolifération dont les phrases toutes faites et les lieux communs remplacent la pensée. Confronté à la bêtise et à la fausse courtoisie, pourra-t-il s'en sortir, seul contre tous ? Comédie cruelle mais enjouée, *L'Inscription* de Gérard Sibleyras met au jour, avec beaucoup d'humour, le jeu des conventions sociales et des clichés bien-pensants.



Danse

Quatre héroïnes silencieuses

5 juillet 2014 - 18 h

Auteur et chorégraphe : Thierry Massin
Compagnie T'Me Danse - Paris (75)
Distribution : Elsa Cogan, Agatha Davy, Cosetta Graf-fione, Sathya Paspuel.
Durée : 1 h 30

Quatre héroïnes silencieuses est un spectacle de danse, traitant de la Grande Guerre, en se concentrant sur le regard des femmes de cette époque. Il est composé de cinq volets qui sont traités sous l'aspect historique et psychologique grâce à des documents sonores et/ou visuels, mais aussi musicaux. Chaque volet présente, tour à tour, le caractère de quatre sœurs d'origine bourgeoise, ayant non seulement reçu une éducation religieuse mais aussi libre et attentive aux idées féministes de cette époque. C'est à travers les vies de Marthe, Edith, Madeleine et Suzanne que nous découvrons petit à petit la condition de la femme, et comment elles ont su trouver une place dans ce monde en guerre.

★ Animations

☆ Expositions

Alphonse Bertillon, le portrait anthropométrique de Pierre Piazza



À l'occasion du 100^e anniversaire de la disparition d'Alphonse Bertillon, le CAES du CNRS propose une exposition éphémère conçue par Pierre Piazza, dédiée à la genèse de la police scientifique composée de reproductions de clichés anthropométriques issus des collections personnelles de Pierre Piazza et Pascal Vincent Bertillon.

Stanislas Zanko (œuvres)



La vie en transparence

CNRS Images



Au départ outil de diagnostic et morphologique, l'enjeu de l'imagerie moderne est de suivre et d'adapter les traitements de façon personnalisée, en s'appuyant sur des informations fonctionnelles qui exigent des outils dynamiques et précis. Pluridisciplinaire, elle est à l'interface avec la chimie, la biologie, les mathématiques pour la mise au point de modèles biologiques, les sciences humaines et sociales.

Dominique Lambert de Stéphanie Solinas.

En partant des 27^e nom et prénom les plus portés en France, Stéphanie Solinas a défini comme population d'étude les 192 Dominique Lambert répertoriés dans les Pages Blanches.



Les 21 volumes « Dominique Lambert »

À partir d'un test de personnalité et d'un portrait chinois complété par chaque Dominique Lambert qui a bien voulu participer, un portrait écrit a été élaboré. Ce texte a constitué la base d'un portrait dessiné par un peintre, portrait lui-même transformé en portrait-robot par un enquêteur de police de l'Identité Judiciaire. Après avoir trouvé un modèle présentant une ressemblance évidente avec le portrait-robot pour le photographe, l'artiste a ainsi élaboré une chaîne de représentation qui s'achève par la photographie d'identité du Dominique Lambert auteur du portrait chinois (sous plis cacheté). Cette exposition propose une reproduction partielle de quelques uns des 21 volumes élaborés.

☆ Performances

Stanislas Zanko créera une oeuvre pérenne dans l'enceinte du village de vacances. L'artiste réalisera également une création éphémère dans l'île



Crocodile en galets et bois - Création Stanislas Zanko

☆ Portraits 1850

Animateur : Vincent Martin

Durée : 2 heures

Fréquence : 2 à 3 fois dans la semaine.

Lieu : sur le village de vacances en extérieur.

Le procédé dit « ambrotypie » a offert les plus beaux portraits photo de l'histoire. Nous vous proposons de revenir plus de 150 ans en arrière et de vous faire immortaliser sur plaque de verre avec haut de forme et montre de gousset. Une occasion de voir toutes les étapes d'un procédé unique et découvrir l'histoire de la photo, du portrait et de la photographie à la chambre.



☆ Robot artiste

Animateur : Jean-Pierre Gazeau

Durée : 2 heures par jour

Fréquence : la semaine.

Lieu : dans l'une des salles du village de vacances.



Il peut faire penser à un robot industriel. Mais c'est un artiste. Développé par Saïd Zegloul, Jean-Pierre Gazeau et Gabriel Ramirez, du Laboratoire de mécanique des solides (LMS) installé sur le site du technopôle du Futuroscope, le robot peintre est équipé d'une panoplie d'outils lui permettant de dessiner un portrait. La perception d'une image par une machine et sa retranscription sur une feuille de papier est l'étonnante expérience à laquelle nous convions le public. Le robot peintre attend ses modèles au cœur du village de vacances.

★ Conférences/ tables rondes

« La parole de l'image »

☆ Image et identité

Intervenants

Pierre Piazza, *enseignant chercheur au Centre de recherche sociologique sur le droit et les institutions pénales (ESDIP)*
Stéphanie Solinas, *artiste photographe*

☆ Image artistique

Intervenants potentiels :

Raymond Vinciguerra, *metteur en scène.*
Stanislas Zanko, *artiste photographe.*

☆ E-mage

Intervenant :

Monique Dagnaud, *chercheur au Centre d'étude des mouvements sociaux (SEM), spécialiste des réseaux sociaux*

☆ Image publique

Intervenants

Fabrice Lorvo, *avocat associé du cabinet FTPA, chroniqueur sur France Culture*
Marc Reynolds, *paparazzi, gérant-associé de la société de production audiovisuelle Storm Shadow*
Olivier Schneid, *journaliste*
Isabelle Veyrat Masson, *directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la communication médiatique*
André Gunthert, *chercheur en histoire culturelle et études visuelles, titulaire de la chaire d'enseignement d'histoire visuelle à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)*

☆ Image de science

Intervenants potentiels :

Catherine Balladur, *directrice de CNRS Images*
Sophie Bensadoun, *réalisatrice*
Jacky Hirsch, *Ingénieur de recherche au CNRS*

Village de vacances CAES du CNRS «La Vieille Perrotine» à Saint-Pierre d'Oléron



Ouvert aux agents du CNRS, notre village de vacances La Vieille Perrotine à Saint-Pierre d'Oléron, c'est :

Un domaine de 35 ha avec 2 plans d'eau

Espace aquatique avec jacuzzi

La circulation en voiture est interdite, des voies piétonnes et cyclables assurent le confort et la sécurité de nos vacanciers.

La salle de spectacles



200 places assises, dimensions de la salle et de la scène
Lieu où se tient la table de mixage (matériel pour les spectacles : lumières etc.)

La parole de l'image

Festival Art & Science en Oléron

30 juin - 5 juillet 2014



Contact

01 49 57 10 61
laurent.mandeix@caes.cnrs.fr
www.caes.cnrs.fr

AVEC LE CONCOURS
DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

AVEC LE SOUTIEN
DE LA CASDEN



Village de vacances

CAES du CNRS

La Vieille Perrotine

140, route des Allards

17310 Saint Pierre d'Oléron

Accès

En voiture :

A10 sorties Rochefort ou Saintes.
Sur l'île suivre Dolus, prendre le
CD 126 direction Boyardville.
Le village est à 2 km environ après le
lieu-dit « Les Allards ».
Coordonnées GPS du village :
1°15, 005 ouest, 45°57, 148 nord.

En train :

TGV Surgères ou La Rochelle.
Cars de Surgères, Saintes ou Roche-
fort à Oléron (Le Château d'Oléron,
Dolus ou Saint-Pierre).
En été, navette jusqu'à Boyardville
(1,5 km du village).

En bateau :

Traversée journalière entre La Rochelle
et Boyardville
(www.littoral-express.com).



Toute l'équipe organisatrice du projet
Art et Science en Oléron
vous remercie de l'attention que vous porterez
à ce dossier.